

LA FUNDICIÓN
BARAKALDO ANTZOKIA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO
GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA
AZKUNA ZENTROA-ALHÓNDIGA BILBAO
DANTZA ESKOLA ANDONI ARESTI LANDA
SALA REKALDE
MULTICINES 7
BIZKAIA ARETOA



XXVII. • EDIZIOA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA
NAZIOARTEKO DANTZA JAIALDIA

DANTZALDIA

"IMPOSTOR" (Thomas Noone Dance) © Giuseppe Follacchio



**LA FUNDICIÓN
BARAKALDO ANTZOKIA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO
GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA
AZKUNA ZENTROA-ALHÓNDIGA BILBAO
DANTZA ESKOLA ANDONI ARESTI LANDA
SALA REKALDE
MULTICINES 7
BIZKAIA ARETOA**

Zuzendaritza eta koordinazioa
Dirección y coordinación
Borja Ruiz
Beatriz Churruca
Germán Castañeda



Koordinazioa eta administrazioa
Coordinación y administración
Marian Etxebarria

Prentsa eta zabalkundea
Prensa y difusión
Germán Castañeda
comunicacion@hirudika.com
645053096

Zuzendari teknikoa
Dirección técnica
Patxi Pascual Gómez
Tarima

Argazkiak eta bideoak
Fotos y vídeos
Ibai Armentia

Euskaratzea
Traducción al euskera
Idoia Barrondo

Eskerrak
Agradecimientos
Laura Etxebarria
Luque Tagua

Web diseinua
Diseño web
A.L.E.

Diseinu grafikoa
Diseño gráfico
Hirudika

SARRERAK:

Barakaldo Antzokia eta La Fundición:
Leihatiletan, webgunetan eta Kutxabank puntuetan

Guggenheim Bilbao Museoa,
Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao eta Multicines 7:
Leihatiletan edo webgunetan.

Arte Ederren Bilboko Museoa:
Sarrera dohain. Erreserba derrigorrezkoa Museoaren web orrian edo La Fundicióneko telefonoan.

Ohar garrantzitsua: behin ikuskizuna hasita, ezin izango da aretora sartu

ENTRADAS:

Teatro Barakaldo y La Fundición:
En sus respectivas taquillas o webs y en la red Kutxabank.

Museo Guggenheim Bilbao,
Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao y Multicines 7:
En sus respectivas taquillas o webs

Museo de Bellas Artes de Bilbao:
Entrada gratuita. Imprescindible reserva en la web del Museo o en el teléfono de La Fundición.

Aviso importante: una vez que dé comienzo el espectáculo no se podrá acceder a la sala

www.dantzaldia.org





IRAILAK 24 SEPTIEMBRE | Sala Rekalde (Bilbao)

COMPañÍA CARMEN FUMERO | Kanariak

“A ojo” | Sarrera doan / Gratueto, entrada libre

URRIAK 3 OCTUBRE | La Fundación (Bilbao)

MAGDA & MIGUEL F | Portugal

“Não tenho terra nos sapatos”

Estreinaldia Estatuan / Estreno en el Estado

URRIAK 24 OCTUBRE | Barakaldo Antzokia

THOMAS NOONE DANCE | Londres/Katalunia

“Impostor” | Estreinaldia Euskadin / Estreno en Euskadi

AZAROAK 5 NOVIEMBRE | Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao

LA INTRUSA | Euskadi

“Este himno llevará la palabra euforia”

AZAROAK 12 NOVIEMBRE | Multicines 7 (Bilbao)

LLUÍS GARAU | Balear uharteak

Proiektzioa / Proyección: “La Carn” (Joan Porcel)

Aurrestreinaldi berezia / Preestreno especial

AZAROAK 13 NOVIEMBRE | Guggenheim Bilbao Museoa

MARCO FLORES | Madril

“Cante, guitarra y baile”

Estreinaldia Euskadin / Estreno en Euskadi

AZAROAK 14 NOVIEMBRE | Andoni Aresti Landa Dantza Eskola (Leioa)

MARCO FLORES | Madril

Masterclass

ABENDUAK 10 DICIEMBRE | Bizkaia Aretoa (Bilbao)

LABERINTOS: ARQUITECTURA HUMANA EN MOVIMIENTO

Dantza komunitarioko tailerraren erakustaldia

Muestra del taller de danza comunitaria

ABENDUAK 15 DICIEMBRE | Museo de Bellas Artes de Bilbao

3 pieza laburren saioa / Sesión de 3 piezas breves

- **FABIAN THOMÉ | Euskadi** | “Nahas”

- **ALEJANDRO MOYA | Madril** | “Desvelo”

- **FEDERICA PORELLO & DANIEL CLARET | Italia/Katalunia**

“El demà d’ahir” (Estreinaldia Euskadin / Estreno en Euskadi)

Doako, ezinbesteko erreserba

Gratueto, imprescindible reserva





DANTZALDIA 2026

“Baila. No dejes de bailar mientras suena la música. [...] No pienses por qué lo haces. No le des vueltas ni le busques significados. [...] Si te pones a pensar, las piernas se detienen”, nos interpela el escritor japonés Haruki Murakami en su libro “Baila, baila, baila”. Con esta XXVII edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Bilbao-Bizkaia, Dantzaldia 2026, queremos recoger su invitación a no dejar de bailar para darle un giro: seguir bailando, sí, pero para seguir pensando. Bailar para interpelarnos, para hacernos preguntas, para ver mejor nuestra realidad. Bailar, sí, pero con los ojos abiertos. Porque en tiempos inciertos, cuando resurgen discursos que creíamos superados y el futuro amenaza con oscurecerse, bailar no puede ser una manera de evadirnos; debe ser una forma de permanecer, de estar alerta, de seguir moviéndose para que, como también escribe Murakami, “lo que ya está endurecido empiece a distenderse”.

De septiembre a diciembre, la danza contemporánea tomará diferentes escenarios de nuestro territorio. Y esta vez lo hará para animarnos a mirar lo que nos rodea. Mirar “A ojo”, como Carmen Fumero y Dácil González en la pieza con la que inauguramos esta edición: para buscar nuevas grietas desde las que observar el mundo y ser conscientes de que toda mirada parte de quien mira. Mirar un presente que, como plantean los portugueses Magda y Miguel F en “Não tenho terra nos sapatos”, ya nos enfrenta a la manipulación mediática, la inteligencia artificial y las contradicciones del capitalismo tecnológico. Mirar hacia dentro y poner así nuestros propios miedos y demonios frente a nosotros, como hace el londinense Thomas Noone en su inquietante “Impostor”. Mirar sin cejar en el empeño, como la compañía vasca La Intrusa, que celebra treinta años de trayectoria y de resistencia con “Este himno llevará la palabra euforia”.

Pero para poder mirarnos hoy y aquí, también hay que saber mirar atrás. No perder de vista de dónde venimos ni nuestras raíces, como hace Marco Flores en “Cante, guitarra y baile”, acercando lo jondo y lo clásico a nuestro presente. Y mirarnos mutuamente, reconocernos en quienes tenemos cerca, bailar colectivamente y comprobar que, como en el taller de danza comunitaria que proponemos este año, juntas podemos pero solas no. Mirar sin prejuicios otros cuerpos, identidades y formas de deseo, como invita a hacer “La carn”, película en la que un joven bailarín queer de una generación que ha crecido en Internet —el mallorquín Lluís Garau— convierte la danza y la exposición online de su propio cuerpo en una forma de interrogarnos sobre la intimidad, la soledad y la necesidad de conectar con los demás.

Y después de mirar atrás, hacia dentro y alrededor, queremos terminar Dantzaldia 2026 mirando hacia delante. Por eso esta edición se clausurará el 15 de diciembre en el renovado y ampliado Museo de Bellas Artes de Bilbao, un espacio que también se transforma para proyectarse hacia el futuro sin renunciar a lo que ha sido. Allí convivirán tres piezas breves, tres miradas diferentes —las de Fabian Thomé desde Euskadi, Alejandro Moya desde Madrid y Federica Porello con Daniel Claret desde Italia y Cataluña—, como muestra de ese futuro diverso y plural que podemos construir bailando.

Agradecemos, un año más, el respaldo de las instituciones, la complicidad de las sedes y entidades colaboradoras y, muy especialmente, la mirada del público, que da verdadero sentido a Dantzaldia desde hace ya más de un cuarto de siglo. Murakami nos pide en su libro que no dejemos de bailar mientras suene la música. No lo haremos. Pero tampoco dejaremos de pensar, de preguntarnos, de mirar. Porque necesitamos seguir bailando. Ahora, con los ojos más abiertos que nunca.





“Dantzatu. Ez utzi dantza egiteari musikak jotzen duen bitartean. [...] Ez pentsatu zergatik egiten duzun. Ez luze pentsatu, ez bilatu esanahirik. [...] Pentsatzen hasten bazara, zangoak gelditu egingo dira”, hausnartarazten digu Haruki Murakami idazle japoniarrak Dansu, dansu, dansu liburuan (euskaraz, Dantzatu, dantzatu, dantzatu). Dantzaldia 2026 - Bilbo-Bizkaiko Dantza Garaikidearen Nazioarteko XXVII. Jaialdiaren eskutik, Murakamik dantzatzeari ez uzteko egindako gonbidapena jaso nahi dugu, horri buelta bat emateko: dantzan jarraitzea, bai, baina pentsatzen jarraitzeko. Dantzatzea hausnartzeko, gure buruei galderak egiteko, gure errealtateak hobeto ikusteko. Dantzatzea, bai, baina begiak zabalik. Izan ere, ziurgabetasun garaioan, gaitututzat jotzen genituen arazoideak berragertzen ari direnean eta etorkizuna iluntzeko itxura duenean, dantza egitea ezin da izan ihes egiteko modu bat; irauteko, erne egoteko eta mugitzen jarraitzeko modu bat izan behar du, Murakamik ere idatzi duen bezala, “gogortuta badagoena lasaitzen has dadin”.

Irailetik abendura bitartean, dantza garaikideak gure lurraldeko hainbat agertoki hartuko ditu. Eta oraingoan, inguratzen gaituenari begiratzera animatzeko egingo du. “A ojo” piezari begiratzeko, Carmen Fumerok eta Dácil Gonzálezek bezala, aurtengo edizioari hasiera emango dion ikuskizunari: mundua behatzeko arrail berriak bilatzeko eta begirada oro begiralearengandik abiatzen dela jabe gaitzen. Orainera begiratzeko, hain zuzen, Magda eta Miguel F portugaldarrek “Não tenho terra nos sapatos” piezan proposatzen duten bezala, hedabideen manipulazioari, adimen artifizialari eta kapitalismo teknologikoaren kontraesanei aurre egitera bultzatzen gaituen orainera. Barrurantz begiratzeko, gure beldurak eta deabruak gure buruen aurrean jartzeko, Thomas Noone londrestarrak bere “Impostor” aztoragarrian egiten duen bezala. Ahaleginetan etsi gabe begiratzeko, La Intrusa euskal konpainiak bezala, aurrean hogeita hamar urteko jardunbidea eta erresistentzia ospatzen dituenak, “Este himno llevará la palabra euforia” ikuskizunaren eskutik.

Baina gaur eta hemen gure buruei begiratu ahal izateko, atzera begiratzen ere jakin behar da. Nondik gatozen eta gure sustriak begien bistatik ez galtzea, Marco Floresek “Cante, guitarra y baile” piezan egiten duen bezala, cante jondoa eta klasikoa gure orainera ekarrita. Eta elkarri begiratzeko, gertu ditugunengan ezagutzea gure buruak, taldetan dantzatzeko eta egiazatzeko, aurrean proposatzen dugun dantza komunitarioko tailerrean bezala, elkarrekin lor dezakegula, baina bakarrik ez. Aurreiritzirik gabe beste gorputz, identitate eta desio-modu batzuei begiratzeko, “La carn” filmak gonbidatzen gaituen bezala: Interneten hazi den belaunaldi bateko dantzari queer gazte batek –Lluís Garau mallorcarrak– dantza eta bere gorputza online erakustea gure buruei intimitateari, bakardadeari eta besteekin harremanak izateko beharraz galdetzeko modu bihurtzen dituen.

Eta atzera, barrura eta ingurura begiratu ondoren, Dantzaldia 2026 aurrera begira amaitu nahi dugu. Horregatik, aurtengo jaialdia abenduaren 15ean itxiko da Bilboko Arte Eder Museo berritu eta handitu berrian, lehen izan denari uko egin gabe etorkizunera begira eraldatu den toki horretan. Bertan, hiru pieza labur, hiru begirada desberdin izango dira –Fabian Thomérenak, Euskaditik; Alejandro Moyarena, Madrildik, eta Federica Porello eta Daniel Clarenak, Italiatik eta Kataluniatik–, dantzatzen eraiki dezakegun askotariko etorkizunaren erakusgarri.

Zinez eskertzen ditugu, aurrean ere, erakundeen babesa, egoitzen eta erakunde laguntzaileen konplizitatea eta, bereziki, ikusleen begirada, horrek ematen baitio Dantzaldiari benetako zentzua duela mende laurden baino gehiagotik gaurdaino. Musika jotzen duen bitartean dantza egiteari ez uzteko eskatzen digu Murakamik bere liburuan. Ez dugu egingo. Baina ez diogu pentsatzeari, gure buruei galdetzeko eta begiratzeko ere utziko. Dantzan jarraitu behar dugulako. Begiak zabalik, orain, inoiz baino zabalago.





INAUGURACIÓN / INAUGURAZIOA
CÍA. CARMEN FUMERO | Kanariak
“A ojo”



© Meri Santos





“A ojo” es una pieza creada e interpretada por la propia Carmen Fumero y por la Premio Nacional de Danza 2019 Dácil González. Parte de eso que denominamos observaciones “a simple vista”, sin instrumentos ópticos que ayuden a percibir con más detalles lo contemplado. Lo que es observado se enmarca en el contexto subjetivo del que observa; así, su percepción está ligada a la manera de mirar las cosas y los hechos en cada espacio. La belleza está en el ojo del que mira. Con el cambio como único motor estable, descubrimos hendiduras a través de las cuales mirar y ser percibidos; grietas en la piel y en las superficies que nos muestran formas de tener acceso al mundo y a nosotros mismos.

La Compañía Carmen Fumero está liderada por la coreógrafa tinerfeña Carmen Fumero y el bailarín Miguel Zomas. Fundada en el año 2012 como laboratorio de experimentación y creación tras ganar el Primer Premio del Certamen Coreográfico de Madrid, ha dado lugar a trabajos intimistas que han girado por España, Norteamérica, África y Asia. La investigación de la compañía parte de un impulso: el movimiento nace de la improvisación. Utilizan la espontaneidad y la intuición como raíz; no existen formas fijas ni límites, tampoco un sitio claro al que llegar. No buscan un estilo, solo cambio y transformación. Además, Fumero y Zomas son bailarines freelance, que desarrollan su propio lenguaje a través de proyectos personales, a la vez que colaboran como intérpretes para otras prestigiosas compañías. Tal es el caso de Fumero en “Este himno llevará la palabra euforia”, de La Intrusa, que también tendremos este año en Dantzaldia (5 de noviembre en Azkuna Zentroa).

Zuzendaritza, koreografia eta antzezpena / Dirección, coreografía e interpretación: Dácil González, Carmen Fumero

Jatorrizko musika eta soinu-akopainamendua / Música original y acompañamiento sonoro: Looking For Nafara, Aurora Arteaga Álvarez

“A ojo” pieza Carmen Fumerok berak eta 2019ko Dantza Sari Nazionaldun (interpretazio kategorian) Dácil Gonzálezek sortu eta antzeztzen dute. “Begi hutsez” esaten zaio behatzen duguna xehetasun gehiagorekin hautematen lagundu eta tresna optikorik gabe egiten den behaketari. Hala, behatzen dena behatzailearen testuinguru subjektiboan kokatzen da; hortaz, haren pertzepzioa espazio bakoitzeko gauzei eta gertaerei begiratzeko moduarekin lotuta dago. Edertasuna begiralearen begietan datza. Aldaketa gure inguruko eragile egonkor bakarra izanik, zirrikituak aurkitzen ditugu haietatik begiratzeko eta hauteman gaitzaten; erroitzak, larruazalean, eta arrailak, gainazaletan, eta haiek mundua eta geure buruak hautemateko moduak erakusten digute.

Compañía Carmen Fumero izeneko konpainiak Carmen Fumero tinerfetar koreografoa eta Miguel Zomas dantzaria ditu buru. 2012an sortu zen, espermentazio- eta sorkuntza-laboretegi gisa, Madrilgo Koreografia Lehiaketako Lehen Saria irabazi ondoren, eta Espainian, Ipar Amerikan, Afrikan eta Asian zehar ibili dira lan intimistak erakusten. Konpainiaren ikertzeko nahiak bultzada bat du abiarazle; hots, mugimendua inprobisaziotik sortzen da. Bat-batekotasunaz eta intuizioaz baliatzen dira sustrai gisa: ez dago itxura finkorik, ez dago mugarik edo forma zehatzik, ezta iristeko leku argirik ere. Ez dute estilo bat bilatzen, aldaketa eta eraldaketa besterik ez. Halaber, bai Fumero, bai Zomas freelance dantzariak dira, eta beren hizkuntza ikertu eta garatzen dute beren proiektuen bidez; aldi berean, beste dantza-konpainia ospetsu batzuekin ari ohi dira elkarlanean.

Laguntzaileak / Colaboran: DDCdanza – Daniel Doña, Centro Cultural Eduardo Úrculo, Centro Coreográfico Canal

Management-a / Management: Claudia Morgana (Danzas del mundo)

Argazkilaritza / Fotografía: Meri Santos, Miguel Zomas

ACIELOABIERTO Sarearen 2026ko zirkuituan hautatutako ikuskizuna
Pieza seleccionada en el Circuito 2026 de la Red ACIELOABIERTO

SAKA REKALDE ARETOA (BILBAO)
19:00 - IRAILAK 24 SEPTIEMBRE

Sarrera librea (lekua guztiak bete arte).
Emanaldiaren ondoren, artistarekin elkartu eta afari informala.

Entrada gratuita (hasta completar aforo).

Tras esta pieza breve, encuentro con las artistas y ágape informal.

Con la colaboración de:

rekalde



ACIELOABIERTO

-ren lankidetzarekin



MAGDA Y MIGUEL F | Portugal

«Não tenho terra nos sapatos (Tenho um chão cheio de pixels mortos que não consigo varrer para debaixo das minhas pernas de sofá)»



© Mário J Negrão

LA FUNDICIÓN (BILBAO)
20:00 – URRIAK 3 OCTUBRE

Sarrerak / Entradas: 8-15 € (+ gastuak / gastos)

Estreinaldia Estatuan
Estreno en el Estado

Con la colaboración de:



-ren lankidetzarekin



“Não tenho terra nos sapatos (Tenho um chão cheio de pixels mortos que não consigo varrer para debaixo das minhas pernas de sofá)” es una performance que cruza los lenguajes de la danza y las artes visuales, empleando experiencias generativas con modelos de IA y composición en tiempo real. El espectáculo es una mirada a la condición humana en la actual revolución digital que estamos atravesando, un intento de repensar los impactos colectivos y relacionales de la manipulación mediática, la IA, las redes sociales... En este paisaje de capitalismo tecnológico, manipulador y ultravigilante -que ha dejado de ser un escenario futurista-, progreso y opresión se confunden y los cuerpos deambulan buscando su propia voz, su supervivencia, transitando entre la privacidad y la intimidad, entre la fragilidad de los afectos y la intimidación. Ya no llevamos tierra en los zapatos: ahora caminamos sobre un suelo de píxeles muertos que no podemos barrer bajo las patas del sofá.

Miguel F (Portugal, 1983) trabaja en Oporto como artista visual y videógrafo, explorando la intimidad, la política, la percepción visual y el desmantelamiento de los sistemas de poder. Forma parte del colectivo InterStruct y es autor del videoarte de diversos espectáculos de teatro y danza. Magda (Portugal, 1996) es bailarina, coreógrafa y profesora de danza, y se interesa principalmente por temas como la memoria, la infancia, la condición de las mujeres y las tensiones sociales de nuestro tiempo, a través de prácticas de movimiento y danza contemporánea. Juntos han creado espectáculos como “Isto não é para gente, é para besta” (2024) o la videoinstalación “Muro” (2025). Actualmente trabajan en “Gume”, cuyo estreno está previsto para 2027.

Zuzendaritza, koreografia eta antzezpena / Dirección, coreografía e interpretación: **Magda**

Zuzendaritza, eszenografia eta bideo-arte / Dirección, escenografía y videoarte: **Miguel F**

Musika eta sorkuntza-laguntzailea / Música y apoyo a la creación: **Tiago Rosendo**

Argiztapenaren diseinua / Diseño de iluminación: **Francisco Campos y Renato Marinho (NovaLux Coletivo)**

Jantziak / Vestuario: **Conceição Cardoso, Margarida Magalhães**

Ekoi zen exekutiboa / Producción ejecutiva: **Belisa Branças**

Kanpo begirada eta sorkuntza-laguntzailea / Mirada externa y apoyo a la creación: **Jo Castro**

Bideo- eta argazki-dokumentazioa / Documentación de video y fotografía: **Mário J Negrão**

“Não tenho terra nos sapatos (Tenho um chão cheio de pixels mortos que não consigo varrer para debaixo das minhas pernas de sofá)” performanceak dantzaren eta arte bisualen hizkuntzak uztartu ditu, eta, horretarako, esperientzia sortzaileak erabiltzen ditu AA ereduaren eta denbora errealeko konposizioaren eskutik. Egungo iraultza digitalean gizakion egoerari egiten zaion begirada da ikuskizuna; hots, manipulazio mediatikoaren, adimen artifizialaren, sare sozialen eta abarren eragin kolektiboak eta harreman-eraginak birpentsatzeko ahalegina. Kapitalismo teknologiko, manipulatzailer eta ultra jagoleko paisaia horretan -agertoki futurista izateari utzi diona-, aurrerapena eta zapalkuntza nahasi egiten dira, eta gorputzak noraezean dabilta, beren ahots eta biziraupenaren bila, pribatutasunaren eta intimitatearen artean, afektuen hauskortasunaren eta larderiaren artean. Orain ez daramagu lurrik oinetakoetan: pixel hilen zoru baten gainetik gabilitza, sofaren hanken azpian erratza pasa ezinik.

Miguel F (Portugal, 1983) artista bisual eta bideografo gisa lan egiten du Porton, intimitatea, politika, pertzepzio bisuala eta botere-sistemen eraspina aztergai izanda. InterStruct kolektiboko kidea da, antzerki- eta dantza-ikuskizun ugariaren bideo-artearen egilea. Magda (Portugal, 1996) dantzaria, koreografoa eta dantza-irakaslea da, eta batik bat oroitzapenak, haurtzaroa, emakumeen egoera eta gure garaiko tirabira sozialak ditu hizpide, mugimendu eta dantza garaikideko jardunbideen eskutik. Biek, elkarrekin, “Isto não é para gente, é para besta” (2024) ikuskizuna edo “Muro” (2025) bideo-instalazioa sortu dituzte, besteak beste. Gaur egun, “Gume” piezan lan egiten ari dira, zeina 2027an estreinatuko den.

Koprodukzioa / Coproducción: **Theatro Gil Vicente**
Laguntzaileak / Con el apoyo de: **Fundação Calouste Gulbenkian, Bolsa Mórula 2023 / Instável – Centro Coreográfico**

Ikerketarako laguntza / Apoyo a la investigación: **Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, InterStruct Collective**

Egoitza artistikoak / Residencias artísticas: **CRL – Central Elétrica, gnration, Instável – Centro Coreográfico, Sekoia – Artes Performativas, a22**

Tallerrak / Talleres: **Servicio Educativo del Theatro Gil Vicente, Profitecla – Escola Profissional**

Zabalkunderako laguntza / Apoyo a la difusión: **Coffeepaste**

Zirkulaziorako laguntza / Apoyo a la circulación: **Fundação GDA**

THOMAS NOONE DANCE | Bartzelona/Londres
"Impostor"



© Giuseppe Follacchio

BARAKALDO ANTZOKIA (BARAKALDO)
20:00 - URRIAK 24 OCTUBRE

Sarrerak / Entradas: 9-12 € (+ gastuak / gastos)

Estreinaldia Euskadin
Estreno en Euskadi



“Impostor” propone mirar a la parte enigmática y misteriosa que cualquiera poseemos; es una invitación a descubrir nuestros demonios para encontrar la paz. La criatura multiforme que acompaña al bailarín le permite mostrar las infinitas posibilidades de su manipulación. Como extensión del personaje, un ser que es medusa, minotauro y humano a la vez, coloca su vulnerabilidad a la vista de todos. Esta pieza de Thomas Noone Dance investiga las formas en las que se percibe el bien y el mal. Partiendo del concepto de no-dualismo, se presenta como un retrato, una observación sin juicio, un viaje para encontrar el equilibrio. Ambos, persona y personaje, entran en un diálogo versátil, delicado y también extremadamente dinámico. La instalación lumínica, pura artesanía visual, y el bello e inquietante paisaje sonoro, completan una propuesta artística y estética de textura contemporánea.

Thomas Noone es un coreógrafo nacido en Londres y afincado en Barcelona que imprime a sus trabajos un estilo muy físico y gestual. En 2001 fundó su propia compañía, Thomas Noone Dance, con la que ha creado más de treinta producciones, algunas en colaboración con prestigiosas entidades como el Festival Grec o el Mercat de les Flors. Ha trabajado y girado internacionalmente, por Europa, Sudamérica, Corea del Sur o Líbano, y ha recibido reconocimientos como el Premio Ciutat de Barcelona de Danza 2011. Como coreógrafo invitado, ha firmado piezas para prestigiosas instituciones como el Ballet Bassel (Suiza), el Ballet du Rhin (Francia), la Company E (EE.UU.) o el Ballet Nacional Chileno – BANCH (Chile). Además, dirige el festival Dansat! y es también docente.

“Impostor” ikuskizunak begirada bat proposatzen du geure alde enigmatiko eta misteriotsuari, bakea aurkitzeko geure deabruak aurkitzera bideratuta. Oholtza gainean dantzariarekin batera agertzen den forma anitzeko izakiak bere manipulazioaren aukera amaigabeak erakusteko aukera ematen dio hari. Pertsonaiaren hedadura gisa, aldi berean medusa, minotauroa eta gizakia den izaki batek guztion begien aurrean jartzen du bere zaurgarritasuna. Thomas Nooneren pieza horrek ongia eta gaizkia hautemateko moduak ikertzen ditu. Ez-dualismoaren kontzeptua bide-erakusletzat hartuta, erretratu gisa aurkezten da, adimenik gabeko behaketa gisa, oreka aurkitzeko bidaia gisa. Biak, pertsona eta pertsonaia, elkarrizketa moldakor, leun eta guztiz dinamikoan sartzen dira. Argi-instalazioek, ikus-artisautza hutsa direnek, eta soinu-paisaia eder eta aztoragarriek osatzen dute egitura garaikideko proposamen artistiko eta estetikoak.

Thomas Noone koreografoa Londresen jaio zen eta Bartzelonan bizi da. Oso estilo fisikoa, keinu bidezkoa, ematen die lanei. 2001ean bere konpainia sortu zuen, Thomas Noone Dance izenekoa, eta harekin hogeita hamar ekoizpen baino gehiago sortu ditu, horietako batzuk, Grec Jaialdia edo Mercat de les Flors erakunde ospetsuekin lankidetzan. Europan, Hego Amerikan, Hego Korean edo Libanon ari izan da lanean, eta sari ugari irabazi ditu, hala nola Ciutat de Barcelona Dantza Saria. Koreografo gonbidatu gisa, hainbat pieza sortu ditu ballet hauentzat: Ballet Bassel (Suitza), Ballet du Rhin (Frantzia), Company E (AEB) edo Ballet Nacional Chileno – BANCH (Txile). Gainera, Dansat! jaialdia zuzentzen du, eta irakaslea ere bada.

Eszena-zuzendaritza, koreografía eta dantzaría / Dirección de escena, coreografía y bailarín: **Thomas Noone**
Txotxongiloen egilea / Creación títeres: **Andre Mello**
Argiztapena / Iluminación: **Marc Lleixá**
Musika-konposizioa / Composición musical: **Jim Pinchen**

Con la colaboración de:



-ren lankidetzarekin



LA INTRUSA | Euskadi

“Este himno llevará la palabra euforia”



© Antonio Navarro

AZKUNA ZENTROA - ALHÓNDIGA BILBAO (AUDITORIUMA)
19:00 - AZAROAK 5 NOVIEMBRE

Sarrerak / Entradas: 10,50-15,00 €

2015eko Dantza Sari Nazionala
Premio Nacional de Danza 2015

Con la colaboración de:

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

gizartea eta kultura garaikidea
sociedad y cultura contemporánea
society and contemporary culture

-ren lankidetzarekin



“Este himno llevará la palabra euforia” es una creación de La Intrusa interpretada por siete artistas, en la que lo físico, lo emocional y lo simbólico se articulan a través de una partitura. Concebida como un himno colectivo, celebra el impulso vital y la capacidad de sostenerse juntas, convirtiéndose no en una canción sino en un mecanismo de resistencia. La pieza se estrena en esta temporada 2026/2027, coincidiendo con el 30º aniversario de la compañía alavesa. Tres décadas de camino, en sus palabras, “difícil pero feliz, marcado por alegrías, encuentros y aprendizajes que han desembocado en una nueva libertad creativa”. Desde una lucidez exuberante, delirante y también cómica, La Intrusa reflexiona ahora en escena sobre el triunfo y el fracaso, sobre las expectativas y los sueños. Con el deseo de trascender sus propios límites, han alumbrado un espectáculo que no nace de la esperanza, sino del impulso.

La Intrusa, fundada por Virginia García y Damián Muñoz hace 30 años, destaca por su vocación de investigación artística, su apuesta por la interdisciplinariedad y el uso de la fisicalidad como lenguaje poético y emocional. Han recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos, el Premio Ciudad de Barcelona 2004, el Premio MAX a Mejor Intérprete Masculino de Danza 2009 (para el propio Muñoz) o el Premio Nacional de Danza 2015. En sus tres décadas consagrados a la danza contemporánea, han creado más de 40 obras escénicas, audiovisuales y performativas, presentadas en más de 30 países y programadas en festivales y centros de creación de Europa y Latinoamérica. Así, han conseguido consolidar una identidad artística definida, además de crear un método pedagógico propio: MUM (de Materia, Umbral y Movimiento), que han compartido con numerosas escuelas y compañías.

Zuzendariak / Dirección: Virginia García, Damián Muñoz
Antzerkigilea / Dramaturgia: Virginia García
Sortzaileak eta antzezleak / Creación e interpretación: Carmen Fumero, Alexis Fernández, Ximena Carnevale, Rosa Guri, Iván Montero, Virginia García, Damián Muñoz
Musika / Música: Jesús Díaz, Enric Montefusco, Damián Muñoz
Testua / Texto: Riki Blanco, La Intrusa
Argiztapenaren aholkularia / Asesoría de iluminación: Javi Ulla
Argiztapena, espazio eszenikoa eta jantziak / Iluminación, espacio escénico y vestuario: La Intrusa

“Este himno llevará la palabra euforia” ikuskizuna La Intrusa konpainiak sortu du eta 7 artistak antzextzen dute; hartan, alde fisikoa, emozionala eta sinbolikoa partitura baten bidez antolatzen dira. Ereserki kolektibo moduan sortua, bizi-bulkada omendu nahi du eta elkarri eusteko modua aldarrikatu; hala, ez da abesti bat, erresistentzia-mekanismo bat baizik. Pieza 2026/27ko denboraldian estreinatuko da, zeinean Arabako konpainiak 30. urteurrena ospatzen duen. Hiru hamarkada horietan bizi izandakoa, konpainiako kideen hitzetan, «nekeza baina zoriontsua izan da, sormenerako askatasun berria ekarri duten poz, topaketa eta ikaskuntzek markatutakoa». Buru-argitasun jori, burugabe eta komiko batez baliatuta, La Intrusak garaipenaz eta porrotaz, itxaropenaz eta ametsez gogoeta egiten du oholitza gainean. Beren mugak gainditu nahian, itxaropenetik barik bultzadatik sortutako ikuskizuna sortu dute.

La Intrusa Virginia García eta Damián Muñozek sortu zuten duela 30 urte. Konpainiaren lanak bereizgarri ditu ikerketa artistikorako bokazio sendoa, diziplinartekotasunaren aldeko apustu argia eta fisikotasunarekiko konpromiso sakona hizkuntza poetiko eta emozional gisa. Konpainiak sari ugari irabazi ditu Estatuan nahiz nazioartean, hala nola Bartzelona Hiria Saria (2004), gizonezko antzele onenaren MAX Saria (Muñozentzat berarentzat, 2009) edo Dantza Sari Nazionala (2015). Hiru hamarkadez dantza garaikidean jardun du La Intrusa konpainiak, eta denboraldi horretan 40 sorkuntza eszeniko, ikus-entzunezko pieza eta ekintza performatibo baino gehiago sortu ditu, eta horiek 30etik gora herrialdetan aurkeztu ditu, eta Europako eta Latinoamerikako entzute handiko jaialdietan eta sorkuntza-zentroetan programatu dira. Izan ere, nortasun artistiko sendoa finkatu dute. Aldi berean, konpainiak bere metodo pedagogikoa sortu du, MUM (gaztelaniaz, Materia, Umbral y Movimiento), zeina eskola eta konpainia.

Programazioa eta birako teknikaria / Programación y técnico en gira: Asier Gorka Yurrebaso
Argazkiak / Fotografía: Antonio Navarro
Produktzioa / Producción: La Intrusa
Banaketa / Distribución: Claudia Morgana (Danzas del mundo)
Koproduktzioa / Coproduce: Red de teatros de Vitoria-Gasteiz, La Faktoria Choreografic Center
Diru languntza / Subvenciona: Eusko Jaurralitzako Kultura eta Hizkuntza Politika Saila / Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco
Laguntzailea / Colabora: Intrusa Imagine



Proiektzioa / Proyección:
LLUÍS GARAU | Balear uharteak
***“La carn”* (Joan Porcel)**



MULTICINES 7 (BILBAO)
AZAROAK 12 NOVIEMBRE

Entradas / Sarrerak: 5 € Aurrestreinaldi berezia / Preestreno especial

Sari bikoitza Malagako 2026ko Zinemaldian (Zonazine atalean):

Zilarrezko biznaga Espainiako Film Onenari

Zilarrezko biznaga Gizonezkoen Antzezpen Onenari (Lluís Garau)

Doble premio en el Festival de Málaga 2026 (sección Zonazine):

Biznaga de Plata a la Mejor Película Española

Biznaga de Plata a la Mejor Interpretación Masculina (Lluís Garau)



“La carn”, película de Joan Porcel nacida de la pieza escénica homónima de Lluís Garau, sigue a un joven bailarín queer de una generación que ha crecido en Internet. El protagonista convierte la danza y la exposición online de su cuerpo en una forma de interrogarnos sobre la intimidad, la soledad y la necesidad de conectar. Entre el documental, la ficción y la performance, la cinta acompaña a Garau en la creación de una obra inspirada en sus experiencias en Chatroulette, plataforma online donde los videoencuentros sexuales con desconocidos desdibujan las fronteras entre lo virtual y lo tangible. El cuerpo —observado, deseado, expuesto y llevado a escena— se convierte en territorio de deseo, miedo y creación.

Lluís Garau (Sa Torre, Mallorca, 1997) es performer y director de escena, graduado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Su trabajo investiga la intimidad mediada por las pantallas, utilizando webcams y conversaciones reales con desconocidos como material escénico. “La carn”, su primer montaje, creado en 2022, ha recorrido festivales internacionales como Szíget, Festival Rosa de Bogotá o Queer Lisboa. Garau protagoniza la película y firma el guion junto a Porcel y Pere Antoni Sastre, convirtiendo el propio proceso creativo de la pieza escénica en materia cinematográfica.

Joan Porcel (Palma, 1994) conoció a Garau online y, tras ver su espectáculo “La carn” en 2022, decidió trasladar al cine esa experiencia generacional de construir identidad, deseo y sexualidad también en la red. Formado en Documental Creativo en la UAB, es director de “Samantha Hudson: una historia de fe, sexo y electro-queer” y “Sempre Dijous”. Dantzaldia 2026 preestrena en exclusiva “La carn” antes de su estreno comercial en salas, tras su paso por el Festival de Málaga 2026 y por el Zinemaldia 2026 donostiarrá.

Zuzendaritza / Dirección: **Joan Porcel**
Gidoia / Guion: **Joan Porcel, Pere Antoni Sastre, Lluís Garau**
Interpretación / Antzezpena: **Lluís Garau**
Coreografía y dirección de movimiento / Koreografia eta mugimendu-zuzendaritza: **Belén Martí Lluch**
Argazki-zuzendaritza / Dirección de fotografía: **Marino Pardo**
Muntaketa / Montaje: **Núria Guillén Rodrigo**
Musika / Música: **Sergio Llopis**
Soinua / Sonido: **Laura Díez, Laura Gantes**
Ekoizlea / Producción: **Charli Bujosa Cortés, Martín Nigro, Iván Martín Ruedas, Joan Porcel**
Ekoizpen-etxeak / Productoras: **Mansalva Films, Helsinki Films, MN Studios**
Banaketa / Distribución: **Begin Again Films**
Espainia / España, 2025 – 83 min.
Katalana, gaztelania, ingelesa / Catalán, castellano, inglés

“La carn”, Joan Porcelen filma, Lluís Garauren izen bereko pieza eszenikotik sortua, Interneten hazi den belaunaldi bateko queer dantzari gazte batez ari da. Dantza eta bere gorputza online erakustea gure buruei intimitateari, bakardadeari eta besteekin harremanak izateko beharraz galdetzeko modu bihurtzen du protagonistak. Filma, dokumental, fikzio eta performancearen artean, Garauren bitarteko bilakatzen da Chatrouletten izandako esperientzietan oinarritutako lana sortzeko. Izan ere, online plataforma horretan, ezezagunekin egindako sexu-bideotopaketek alegiazkoaren eta ukigarriaren arteko mugak desitxuratzaren dituzte. Gorputza —behatua, desiratua, erakutsia eta eszenaratu— desiraren, beldurraren eta sorkuntzaren lurralde bihurtzen da.

Lluís Garau (Sa Torre, Mallorca, 1997) performer eta eszena-zuzendaria da. Antzezpenean graduatua Bartzelonako Institut del Teatre-ren eskutik. Garauren lanak pantailen bitarteko intimitatea ikertzen du, eta horretarako web-kamerak eta ezezagunekin egindako benetako elkarriketak erabiltzen ditu, material eszeniko gisa. “La carn”, bere lehen muntaketa, 2022an sortua, nazioarteko zinemaldietan ibilia da —Szíget, Bogotako Festival Rosa edo Queer Lisboa, besteak beste—. Garauk filmaren gidoia idatzi du Porcel eta Pere Antoni Sastrekin, eta filmaren protagonista da, eta pieza eszenikoaren sortze-prozesua bera materia zinematografikoa bihurtzen du.

Joan Porcelek (Palma, 1994) online ezagutu zuen Garau, eta, 2022an “La carn” ikuskizuna ikusi ondoren, identitatea, desioa eta sexualitatea sarean ere eraikitzeko belaunaldi-esperientzia hori zinemara eramatea erabaki zuen. Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan (UAB) Dokumental Sortzailean prestatu zen, Samantha Hudson: una historia de fe, sexo y electro-queer eta Sempre Dijous filmen zuzendaria da. Dantzaldia 2026 jaialdian “La carn” filmaren aurrestreinaldi eskusiboa izango da, zinema-aretoetan estreinatu aurretik, Malagako 2026ko Zinemaldian eta Donostiako 2026ko Zinemaldian izan ondoren.

Con la colaboración de:

MULTICINES 7

—ren lankidetzarekin



MARCO FLORES | Madril
"Cante, guitarra y baile"



GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA (AUDITORIUMA)
18:00 – AZAROAK 13 NOVIEMBRE

Sarrerak / Entradas: 8-10 €

2018 El Ojo Crítico Dantza Saria / 2020 Max Saria Gizonezko Dantza-interprete Onenari

Premio El Ojo Crítico de Danza 2018 / Premio Max a Mejor Intérprete Masculino de Danza 2020



Profundo, sólido, austero, silencioso, provocador, etéreo, verdadero. Bajo estas premisas que se pueden resumir en el concepto 'jondo', Marco Flores presenta un recital-concierto inspirado en las formas y composiciones clásicas del flamenco: cante, guitarra y baile, para una nueva reinterpretación actual de estilos y palos. En esta propuesta, lo jondo, lo clásico y lo actual se acercan a través de intérpretes contemporáneos de este arte eterno.

Marco Flores es bailar y coreógrafo, y se identifica como un "intérprete libre". Nacido en 1981 en Arcos de la Frontera (Cádiz), ganó el Concurso Nacional de Flamenco en 2007, con solo 25 años. Tras coproducir espectáculos con Manuel Liñán, Olga Pericet y Daniel Doña -con estos últimos formó la compañía Chanta La Mui-, creó su propia compañía en 2010, con la que estrenó un primer trabajo propio, "DeFlamencas", que recibió el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez de 2012.

Su discurso es actual y en continua evolución, evidencia de un creador vivo y conectado al presente que supera ya los veinticinco años de carrera. Destacan su técnica depurada, su creación estrechamente ligada a lo musical y un baile que conecta con sus orígenes flamencos más tradicionales aunque influenciado por otras disciplinas dancísticas. No teme tomar riesgos ni pretende seguir tendencias. En sus obras ha abarcado cuestiones como lo femenino ("DeFlamencas", 2010), lo intergeneracional ("Entrar al Juego", 2016), lo queer ("Laberíntica", 2013, y "Extrema", 2018), la conciencia social ("Sota, Caballo y Reina", 2021) o, en el caso de este "Cante, guitarra y baile", la vuelta a las raíces. Además de sus creaciones propias, coreografía espectáculos de compañías como el Ballet Nacional de España, Olga Pericet, Jesús Carmona o Eduardo Guerrero, entre otros.

Zuzendaritza, koreografia eta dantza / Dirección, coreografía e interpretación: Marco Flores

Gitarra-jotzailea / Guitarra: José Tomás

Cante / Cante: José Manuel 'Pechuguita'

Soinu-diseinua / Diseño de sonido: Chipi Cacheda

Tour manager eta erregidorea / Tour manager y regiduría: Miquel Santín

Bira-ekoizpena / Producción de gira: Celina Yeyén

Banaketa / Distribución: Elena Santonja (esmanagement)

Sakona, sendoa, soila, isila, probokatzailera, ukiezina, egiazkoa. 'Cante jondo' kontzeptuan laburbil daitezkeen premisa horien arabera, Marco Floresekin flamenkoaren forma eta konposizio klasikoetan inspiratutako errezitaldia edota kontzertua aurkeztuko du: cante jondoa, guitarra eta dantza, gaur egungo estilo eta barietateen berrinterpretazio berri batean. Proposamen horretan, jondoa, klasikoa eta egungoa betiereko arte horren interprete garaikideen bitartez ezagutaraziko dira.

Marco Flores flamenko-dantzaria eta koreografoa da, eta "interpretatzaile libretzat" jotzen du bere burua. 1981ean jaio zen Arcos de la Frontera (Cádiz), eta 2007an, Flamenko Lehiaketa Nazionala irabazi zuen, 25 urte besterik ez zituela. Manuel Liñán, Olga Pericet eta Daniel Doña musikariekin batera ikuskizunak ekoitzi ondoren -azken horiekin Chanta La Mui konpainia sortu zuen-, bere konpainia sortu zuen 2010ean, eta, harekin, bere lehen lana estreinatu zuen, "DeFlamencas", eta horrek 2012ko Jerezko Jaialdiko Kritika Espezializatuaren Saria irabazi zuen.

Floresen proposamena gaurkotasun handikoa da eta etengabe bilakatzen ari da, eta horrek erakusten du sortzaile bizia eta egungoa dela, hogeita bost urtetik gorako jardunbide joriaren adierazgarri. Nabarmenezkoak dira haren teknika fina, musikarekin lotura hertsia duen sorkuntza eta jatorri flamenko tradizionalenekin loturiko dantza -beste dantza-diziplina batzuen eragina badu ere-. Ausarta da, menturatu egiten da, eta ez du joerei jarraitzeko asmorik. Lanetan hainbat gai jorratu ditu, hala nola femeninoa ("DeFlamencas", 2010), belaunaldiartekotasuna ("Entrar al Juego", 2016), queer-a ("Laberíntica", 2013, eta "Extrema", 2018), kontzientzia soziala ("Sota, Caballo y Reina", 2021) edo, hizpide dugun "Cante, guitarra eta dantza" lanean, sustraletara itzultzea. Bere sorkuntzez gain, Espainiako Ballet Nazionala, Olga Pericet, Jesús Carmona edo Eduardo Guerrero konpainien ikuskizunen koreografiak egiten ditu, besteak beste.

Con la colaboración de:

TOParte
GUGGENHEIM BILBAO

-ren lankidetzarekin





FABIAN THOMÉ | Euskadi *“Nahas”*



© Ignacio Urrutia

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA 18:00 – ABENDUAK 15 DICIEMBRE

Sarrera doan. Edukiera oso mugatua bada, ezinbestekoa da aldeaz aurretik erreserbatzea museoaren webgunean (bilbaomuseoa.eus) edo La Fundiciónen telefonoan (94 475 33 27).

Entrada gratuita. Por aforo muy limitado, imprescindible reserva previa en la web del museo (bilbaomuseoa.eus) o en el teléfono de La Fundación (94 475 33 27).





En un mundo donde el equilibrio físico y mental esta íntimamente ligado a la conexión entre las personas, dos mujeres descubren una relación simbólica a través de un antiguo ritual. Llevan sus trenzas entrelazadas, unidas no sólo por el cabello sino por una conexión profunda que representa sabiduría, fuerza, belleza y, sobre todo, equilibrio. Unidas, descubren su poder: las trenzas se convierten en símbolo de su fuerza compartida. Esta pieza explora la interdependencia, el empoderamiento colectivo y la belleza de encontrar el equilibrio a través de la conexión física y emocional; una metáfora sobre la fortaleza que nace de la sororidad y el apoyo mutuo entre las mujeres.

Fabian Thomé nació en 1981 en el sur de Francia, donde empezó en el baile a los 7 años. A los 18 comenzó su formación en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, donde se graduó en Danza Española y Flamenco. Ha trabajado en compañías de flamenco como las de Joaquín Cortés, Rafael Amargo o Lola Greco, entre otras. En 2006, empezó a crear sus propias coreografías y, en 2009, le llegaron los primeros reconocimientos por ellas: su "Así me siento" ganó dos premios en el XVIII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. También obtuvo, en 2014, el Premio a Mejor Interpretación en el Certamen internacional de Coreografías de Burgos-Nueva York y, en 2019 con su dúo "Moi-Je", el 1º Premio en el Certamen de Coreografía de Madrid y el Premio con Mención Especial del Jurado en el 25 Certamen Internacional Masdanza. Además, sigue trabajando internacionalmente con Franco Dragone, Jean Philippe Dury, Sharon Fridman o Sidi Larbi Cherkaoui (Eastman Productions), entre otros.

Oreka fisikoa eta mentala pertsonen arteko loturarekin hertsiki lotuta dagoen mundu batean, bi emakumek harreman sinbiotiko bat deskubrituko dute antzinako erritual baten bidez. Txirikordak korapilatuta daramatzate, ilearekin ez ezik, lotura sakon batekin ere, jakinduria, indarra, edertasuna eta, batez ere, oreka irudikatzen dituen horrekin. Elkarrekin, emakumeek beren ahalmena deskubrituko dute: txirikordak beren indar partekatuaren ikur bihurtuko dira. Piezak elkarrekiko mendekotasuna, ahalbuntze kolektiboa eta lotura fisikoa eta emozionalaren bidez oreka aurkitzearen edertasuna aztertzen ditu; ahizpatasunetik eta emakumeen arteko laguntzatik sortutako sendotasunari buruzko metáfora.

Fabian Thomé Frantziako hegoaldean jaio zen, 1981ean, eta, bertan, 7 urte zituela hasi zen dantzari. 18 urterekin, Madrilgo Dantzako Kontserbatorio Profesionalean hasi zen ikasten, eta Espainiako Dantzan eta Flamenkon graduatu zen. Besteak beste, Joaquín Cortés, Rafael Amargo eta Lola Grecoren flamenko-konpainietan lan egin du. 2006an, bere koreografiak sortzen hasi zen, eta, 2009an, lehen sariak iritsi zitzaizkion: bere "Así me siento" lanak bi sari irabazi zituen Madrilgo Espainiako Dantza eta Flamenko XVIII. Koreografia Lehiaketan. 2014an, Interpretazio Onenaren Saria lortu zuen Burgos-New Yorkeko Koreografiaren Nazioarteko Lehiaketan, eta, 2019an, "Moi-Je" bikotearekin, Madrilgo Koreografia Lehiaketako 1. saria eta Epaimahaiaren Aipamen Berezia Masdanza Nazioarteko 25. Lehiaketan. Halaber, munduan zehar lanean jarraitzen du Franco Dragone, Jean Philippe Dury, Sharon Fridman edo Sidi Larbi Cherkaoui (Eastman Productions) artistekin, besteak beste.

Zuzendaritza artistikoa eta koreografia / Dirección artística y coreografía: **Fabian Thomé**

Dantzariak / Bailarinas: **Itzel Vela Zumeta, Marina Alonso Jimeno**

Jatorrizko musikaren egilea / Compositor música original: **Miguel Marín Pavón**

Dramaturgia / Dramaturgia: **Fabian Thomé, Ignacio Urrutia**

Laguntzaileak / Asistentes: **Eneritz Cebeiro, Gonzalo Peguero**

Banaketa eta ekoizpena / Distribución y producción: **ESZENIKA - Josune Martínez**

Con la colaboración de:

bilbao museoa

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

-ren lankidetzarekin





ALEJANDRO MOYA | Madril

“Desvelo”



© Sabela Eiriz

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA 18:00 – ABENDUAK 15 DICIEMBRE

Sarrera doan. Edukiera oso mugatua bada, ezinbestekoa da aldeztu aurretik erreserbatzea museoaren webgunean (bilbaomuseoa.eus) edo La Fundiciónen telefonoan (94 475 33 27).

Entrada gratuita. Por aforo muy limitado, imprescindible reserva previa en la web del museo (bilbaomuseoa.eus) o en el teléfono de La Fundación (94 475 33 27).





Una transformación del lugar. El movimiento como trabajo, cuidado y escucha. Esta pieza se inspira en los oficios manuales: la calma del jardinero, la precisión del artesano, el pensar del albañil; y en cómo cada gesto físico contiene también una transformación interior. Lo que aparece ante los ojos del público no es una representación, sino un proceso real que revela un paisaje íntimo. Un jardín interior que se desvela a través del hacer. Un paralelismo entre el esfuerzo físico del trabajo manual y la transformación interna que ocurre al hacerlo. Así, el escenario se convierte en un jardín en construcción, un altar íntimo donde lo visible y lo invisible coexisten.

Alejandro Moya (Madrid, 1993) es coreógrafo, director de movimiento, bailarín y docente. Comenzó su trayectoria a los 10 años en el break dance compitiendo internacionalmente. A los 15, inició su carrera profesional junto al coreógrafo Dani Pannullo, con quien continúa colaborando. Posteriormente, se formó en danza contemporánea en el Conservatorio Profesional de Madrid y obtuvo el Título Superior en Osteopatía. Su trabajo explora la creación de un lenguaje físico para escena y cámara, integrando danza contemporánea, bailes urbanos, fisicalidad de alta intensidad y danza-teatro, y apoyándose en la osteopatía como herramienta para comprender, organizar y potenciar el movimiento.

Como intérprete ha trabajado con Sharon Fridman, Kor'sia o Antonio Ruz, entre otros, y, desde 2020, forma parte de la compañía belga Peeping Tom. Como coreógrafo, firma obras propias como "Lucero" (Teatros del Canal, 2023) o este "Desvelo" (2025), además de creaciones para compañías en España e Italia, desarrollando una investigación centrada en el trabajo físico como herramienta de dramaturgia y creación.

Lekuaren eraldaketa. Mugimendua lan, zaintza eta entzute gisa. Esku-ogibideetan inspiratu da pieza: lorezainaren patxada, artisauaren zehaztasuna, igeltseroaren gogoeta; keinu fisiko orok barne-eraldaketa ere baduela. Ikusleen begien aurrean agertzen dena ez da antzezpene bat, baizik eta paisaia íntimo bat agerian uzten duen benetako prozesu bat. Barneko lorategi bat, egintzaren bidez agerian jartzen dena. Eskulanaren ahalegin fisikoaren eta lan hori egitean gertatzen den barne-eraldaketaren arteko paralelismoa. Hala, eszenatokia eraikitzen ari den lorategi bihurtzen da, barru-barruko aldare, non ikusgaia eta ikusezina batera existitzen diren.

Alejandro Moya (Madril, 1993) koreografoa, mugimendu-zuzendaria, dantzaria eta irakaslea da. 10 urterekin hasi zuen ibilbidea, break dancen, nazioartean lehiatzen zuela. 15 urte zituela, jardunbide profesionala hasi zuen, Dani Pannullo koreografoarekin batera, eta harekin kolaboratzen jarraitzen du egun. Ondoren, dantza garaikidean trebatu zen Madrilgo Kontserbatorio Profesionalen, eta Osteopatiako Goi Mailako Titulua lortu zuen. Moyaren lanak eszenarako eta kamerarako hizkuntza fisiko bat sortzea du aztergai, eta dantza garaikidea, dantza urbanoak, intentsitate handiko fisikotasuna eta dantza-antzerkia uztartzen ditu, osteopatía mugimendua ulertu, antolatu eta indartzeko tresnatzat hartuta.

Dantzari gisa Sharon Fridman, Kor'sia edo Antonio Ruzekin lan egin du, besteak beste, eta, 2020. urtetik, Peeping Tom konpainia belgikarreko kide da. Koreografo gisa, bere lanak ere sortzen ditu, hala nola "Lucero" (Teatros del Canal, 2023) edo "Desvelo" (2025), Espainiako eta Italiako konpainientzat egindako sorkuntzak ez ezik, eta ikerketa garatzen du, lan fisikoa dramaturgia- eta sorkuntza-tresnatzat hartuta.

ACIELOABIERTO Sarearen 2026ko zirkuituan hautatutako ikuskizuna
Pieza seleccionada en el Circuito 2026 de la Red ACIELOABIERTO

Koreografoa eta dantzaria / Coreógrafo y bailarín: **Alejandro Moya**
Musika / Música: **Angela Chavero**
Jantziak / Vestuario: **Alejandro Moya**
Bideoa / Video: **Ignasi Castañé**

Con la colaboración de:

bilbao museoa

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao



ACIELOABIERTO

-ren lankidetzarekin



**FEDERICA PORELLO &
DANIEL CLARET** | Italia / Katalunia
"El demà d'ahir"



© Eric Altimis

**MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO
BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA
18:00 – ABENDUAK 15 DICIEMBRE**

**Estreinaldia Euskadin
Estreno en Euskadi**

Sarrera doan. Edukiera oso mugatua bada, ezinbestekoa da aldeaz aurretik erreserbatzea museoaren webgunean (bilbaomuseoa.eus) edo La Fundicionen telefonoan (94 475 33 27).

Entrada gratuita. Por aforo muy limitado, imprescindible reserva previa en la web del museo (bilbaomuseoa.eus) o en el teléfono de La Fundación (94 475 33 27).



ABENDUAK 15 DICIEMBRE

Sesión de piezas cortas **3** pieza laburren saioa

“El demà d’ahir” (‘El mañana de ayer’) es una forma de habitar espacios no convencionales. Sentir su vibración, su silencio y su historia a través del gesto, del sonido y de la palabra. Es aparecer y convivir en ellos por un tiempo. En esta pieza, la música del Barroco dialoga con creaciones de nuestros días: músicas tan distantes en el tiempo pero tan cercanas en esencia. La sencillez y la profundidad las une. Y, por el camino, el misterio, la pausa y la fragilidad se entrelazan con la fluidez, el discurso y el fuego. El espectáculo está atravesado por reflexiones sobre el tiempo, la memoria y la pertenencia inspiradas en las obras de la poeta libanesa Etel Adnan.

Federica Porello y Daniel Claret se conocieron en 2020, cuando coincidieron en los espectáculos “Inventions” y “Highlands” de la compañía Mal Pelo. Allí nació una afinidad que se intensificó hasta que, en 2024, crearon su primera pieza a dúo, este “El demà d’ahir”.

La italiana Federica Porello es una bailarina, coreógrafa, profesora de danza y activista con base en Cataluña. En su trabajo investiga los límites entre la danza, la música, la poesía y el teatro de objetos, situando la improvisación como eje central de su práctica. Forma parte de las compañías Mal Pelo y Zoo/Thomas Hauert y enseña regularmente en escuelas como La Manufacture de Lausanne o la vizcaína Mutis.

El catalán Daniel Claret es violonchelista y profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Además de su carrera como solista, en 2023 fundó The Rest Project, grupo con el que ha actuado por Europa.

“El demà d’ahir” espazio ez-konbentzionalak habitatzeko modu bat da. Horren kementa, isiltasuna eta historia keinuaren, soinuaren eta hitzaren bidez sentitzeko era bat. Denbora baterako agertzea eta elkarrekin bizitzea da. Pieza horretan, Barrokoko musika gaur egungo sorkuntzekin mintzo da: denboran hain urrun dauden baina funtsean hain hurbil dauden musikak. Soiltasunak eta sakontasunak elkartzan ditu. Eta, bidean, misterioa, etenaldia eta hauskortasuna jarioarekin, mintzaldiarekin eta suarekin uztartzen dira. Etel Adnan poeta libanoarraren olerkietan inspiratutako denborari, memoriari eta kideatasunari buruzko hausnarketek zeharkatzen dute ikuskizuna.

Federica Porello eta Daniel Claret 2020an ezagutu zuten elkar, Mal Pelo konpainiaren “Inventions” eta “Highlands” ikuskizunetan topo egin zutenean. Han sortutako kideatasuna areagotu egin zen, eta, 2024an, biek batera lehen pieza sortu zuten, hizpide dugun “El demà d’ahir”.

Federica Porello italiarra dantzaria, koreografoa, dantza-irakaslea eta aktibista da, eta Katalunian bizi da. Bere lanetan, dantzaren, musikaren, olerkiaren eta objektu-antzerkiaren arteko mugak ikertzen ditu, inprobisazioa jardunbidearen ardatz nagusitzat hartuta. Mal Pelo eta Zoo/Thomas Hauert konpainietako kide da, eta hainbat eskolatan irakatsi ohi du: Lausanneko La Manufacture edo Bizkaiko Mutis, besteak beste.

Daniel Claret katalana biolontxelo-jotzailea da eta irakaslea Bartzelonako Liceuko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. Bakarlarri jardunbideaz gain, 2023an The Rest Project taldea sortu zuen, eta horrekin Europan zehar eman ditu emanaldiak.

Dantza / Danza: **Federica Porello**
Biolontxelo-jotzailea / Violonchelo: **Daniel Claret Mora**
Laguntzaile artistikoa / Asistente artística: **Leo Castro**
Koprodukzioa / Coproducción: **Festival 15m2, Festival Jordi Savall**

Con la colaboración de:

bilbao museoa

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

-ren lankidetzarekin



DANTZA KOMUNITARIOKO TAILERRA / TALLER DE DANZA COMUNITARIA

Sonia Shivala • Natxo Montero • Eva Ruiz de Eguino • Eneko Lorente
Euskadi

“Laberintos: Arquitectura humana en movimiento”



© Dan Duffey



© Jurien Huggins



© Ahmad Odeh

Tailerraren erakustaldia / Muestra del taller
BIZKAIA ARETOA (BILBAO)
19:00 – ABENDUAK 10 DICIEMBRE

Sarrera librea (lekua guztiak bete arte) / Entrada gratuita (hasta completar aforo)

Izen-ematea (50 € –3 orduko 4 saio–; ez da ezagutza artistikorik edo dantza-ezagutzarik eduki behar).
Gehiago jakiteko, idatzi edo deitu: tatrak@tatrak.org - 629 26 04 02 (WhatsApp).
Inscripción (50 € –4 sesiones de 3 horas–; no es necesario tener conocimientos artísticos ni de danza) y más información: tatrak@tatrak.org o 629 26 04 02 (WhatsApp).



¿Y si esta vez, en lugar de mirar la danza desde fuera como espectáculo, te animas a formar parte de ella? No es necesario saber bailar ni tener experiencia ni un tipo de cuerpo determinado. Solo ganas de participar, moverte y encontrarte con otras personas. “Laberintos: Arquitectura humana en movimiento” es un taller de danza comunitaria abierto a cualquier persona. Un espacio para caminar, detenemos, girar, esperar, desviarnos y volver a encontrarnos hasta crear, entre todas y todos, una coreografía colectiva. No se trata de aprender pasos ni de que todos los cuerpos hagan lo mismo, sino de escuchar, confiar y descubrir un lenguaje común desde nuestras diferencias.

El laberinto será nuestro punto de partida: una metáfora de esos caminos que recorremos, de las decisiones, los encuentros, las pérdidas... Poco a poco, los cuerpos irán dibujando cruces, bifurcaciones y lugares de encuentro, construyendo una auténtica arquitectura humana en movimiento. Utilizando gestos cotidianos y acciones sencillas, se construirá una experiencia artística compartida que ayudará a reforzar vínculos y afianzar el sentido de comunidad.

Tras las cuatro sesiones previas de formación, el proceso culminará con una intervención colectiva abierta al público en el Bizkaia Aretoa de Bilbao el 10 de diciembre: la ciudad se transformará por un momento en escenario y la ciudadanía, en protagonista. Este proyecto está impulsado y coordinado por los bailarines y coreógrafos Sonia Shivala, Natxo Montero y Eva Ruiz de Eguino —con la colaboración del profesor e investigador de la EHU Eneko Lorente—. La propuesta se sitúa en ese punto de encuentro entre danza, teatro, comunidad, espacio urbano y artes visuales, y entiende el cuerpo colectivo como una arquitectura viva. En el proceso, además, se incorporarán la fotografía y la videocreación, para prolongar la vivencia más allá del momento a través de la imagen.

Eta oraingoan, dantzari, kanpotik, ikuskizun bat izango balitz begiratu beharrean, haren parte izatera animatuko bazina? Ez duzu dantzatzan jakin behar, ezta esperientziarik edo gorputz-mota jakirik izan behar ere. Parte hartzeko, mugitzeko eta beste pertsona batzuekin elkartzeko gogoia besterik ez. “Laberintos: Arquitectura humana en movimiento” (euskaraz, “Labirintoak: giza arkitektura mugimenduan”) dantza komunitarioko tailerra da, eta edonorentzat irekita dago. Ibiltzeko, gelditzeko, biratzeko, itxaroteko, desbideratzeko eta berriro elkartzeko espazioa, guztion artean koreografía kolektibo bat sortu arte. Jomuga ez da pausoak ikastea, ezta gorputz guztiek gauza bera egitea ere, baizik eta entzutea, konfiantza izatea eta hizkuntza komun bat aurkitzea gure desberdintasunetatik abiatuta.

Labirintoa izango da gure abiapuntua: jorratzen ditugun bide horien metafora, erabakiena, topaketena, galerena... Pixkanaka, gorputzek ibilbideak, bidegurutzeak, bidebanatzeak eta topalekuak marraztuko dituzte, mugitzen ari den benetako giza arkitektura eraikituko. Eguneroko keinuez eta ekintza errazez baliatuta, esperientzia artistiko partekatua taxutuko da, loturak eta komunitatearen zentzua sendotzen lagunduko duena.

Aldez aurreko lau prestakuntza-saioen ondoren, ikusleei zabalduko zaien esku-hartze kolektibo baten eskutik amaituko da prozesua, Bilboko Bizkaia Aretoa, abenduaren 10ean: hiria une batez agertoki bihurtuko da, eta herritarrak, protagonista. Proiektu hori Sonia Shivala, Natxo Montero eta Eva Ruiz de Eguino dantzari eta koreografoek bultzatu eta koordinatzen dute, Eneko Lorente EHUKo irakasle eta ikertzailearen laguntzarekin. Proposamena dantzaren, antzerkiaren, komunitatearen, hiri-espazioaren eta arte bisualen arteko topagunean kokatu da, eta gorputz kolektiboa arkitektura bizitzat jo du. Prozesuan, halaber, argazkigintza eta bideo-sorkuntza txertatuko dira, irudiaren bidez, bizipena unetik haratago luzatzeko.

Con la colaboración de:



EHU

-ren lankidetzarekin





ACTIVIDADES PARALELAS JARDUERA OSAGARRIAK



Masterclass: MARCO FLORES

11:00 – 12:30
AZAROAK 14 NOVIEMBRE

Andoni Aresti Landa DANTZA ESKOLA

Informazio gehiago eta izen-emateak:
Más información e inscripciones:
944 649 152

Con la colaboración de:

Dantza Eskola
ANDONI ARESTI LANDA

mm
MARÍA MARTÍN
FLAMENCO

-ren lankidetzarekin

Dantza komunitarioko tailerra / Taller de danza comunitaria:

LABERINTOS: Arquitectura humana en movimiento

3 orduko 4 saio + Erakustaldia
(abenduak 10 Bizkaia Aretoan)

4 sesiones de 3 horas + Muestra final
(10 diciembre en Bizkaia Aretoa)

Informazio gehiago eta izen-emateak (50€):
Más información e inscripciones (50€):
tatrak@tatrak.org / 629 26 04 02 (WhatsApp)



Con la colaboración de:

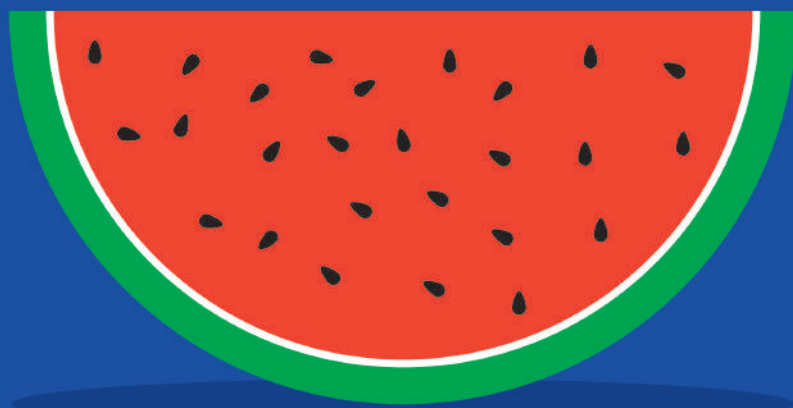


EHU

-ren lankidetzarekin



*Este
festival
condena
el*
GENOCIDIO
en
GAZA



*This festival condemns
the GENOCIDE in GAZA*



www.dantzaldia.org

ORGANIZA
ANTOLATZAILEA

La Fundación 40
A R E T O A URTE
AÑOS

Francesc Macià 1-3, 48014 Bilbao - tel: 944753327
info@lafundicion.org - www.lafundicion.org
www.dantzaldia.org



PATROCINA
BABESLEA



SUBVENCIONAN
DIRULAGUNTZAILEAK



COLABORAN
KOLABORATZAILEAK



gizarte eta kultura garaikidea
sociedad y cultura contemporánea
society and contemporary culture



MULTICINES 7



rekalde